



Dental æstetik

AF HENRIK TERNEY – FOTO: KIRSTEN BILLE

Lyst – rent og hvidt. Således lyder recepten hyppigst, når tandlæger farvesætter. Klinik i København valgte anderledes.

Når man tænker over, hvor mange farver der kan ses, er det egentlig utrolig så få, mange af landets tandlæger benytter sig af i deres indretning. Det er, som farverne på deres palet udgøres af hvide samt blå og grønne nuancer.

Ovenstående tanke melder sig hurtigt, når arkitekten og billedkunstneren Peter Reumert, der gennem de seneste år har løst indretningsopgaver for en halv snes tandlæger i ind- og udland, viser "før og nu-billeder" fra de forskellige opgaver.

»Der er selvfølgelig forskel på tandlæger, men generelt er de konservativt og traditionelt tænkende, når det kommer til indretningen af klinikken. Det er, som om de tænker, "Lyst, hvidt, rent og pænt. Så-





Forrige side: Et kig fra et klinikværelse ud i venteværelset, som nærmest har karakter af en stue. Det blå tæppe spiller fint op med de lyse farver. Denne side: Kunderne modtages i en lavloftet reception i behagelige farver. I farvesætningen har der været plads til en "overraskelse" – den turkise søjle, som er malet i hånden og står spejlblank.

» – Tandlæger er generelt konservativt tænkende.«



I klinikkens anden halvdel ligger flere røde klinikkværelser. I denne del, hvor der er flere blyplader i væggene, spiller de varme orange nuancer sammen med køligere grå toner.

*Plads til
overraskelser*

dan har det været i 20 år, og sådan skal det vedblive med at være”, « fortæller Peter Reumert.

Han indrømmer, at der er en vis signalværdi i de hvide og blanke overflader – her er meget hygiejnisk – men mener, at fravalget af farver i lige så høj grad hænger sammen med, at nogle tandlæger slet ikke interesserer sig for farver og for deres betydning for miljøet.

»For dem handler det om, at klinikken skal fungere. Men det kan så undre, at kunderne, som i andre sammenhænge er kritiske og har en klar holdning til farver og indretning, tilsyneladende glemmer alt om æstetik, når de besøger deres tandlæge.«

Heldigvis findes der også tandlæger, der er meget bevidste om farverne og deres betydning – ikke mindst hvad angår konsekvensen for kundernes velbefindende. Et eksempel er Københavns Implantat Center, hvor der udføres implanta-ter samt deciderede tand-, mund- og kæbekirurgiske behandlinger. Implantatcentret har til huse i en godt 266 kvadratmeter stor lejlighed på Vester Voldgade – en lejlighed, hvor der har været tandlægeklinik siden midten af 1930'erne. Det var dog ikke gjort med at videreføre klinikken i daværende tilstand, det var nødvendigt med et større ombygnings- og renoveringsarbejde, førend klinikken var ført up to date og klar til at modtage de første patienter.

Farver og associationer

Under ombygningen blev vægge revet ned, bærende elementer blev flyttet, gulve blev brudt op og lagt på ny, rør, ledninger, blyforing på

vægge ved klinikker med røntgenapparat blev sat op... Kort sagt et ganske omfattende projekt.

I dag modtages patienterne i en lavloftet reception, hvor skranken er holdt i gråt med teaktræ. Væggene modsat er i en lys, grå farve, og et blåt egetæppe leder videre ind til ventearealet med den fulde loftshøjde på fire meter. Farven er her en lys, grøn. Den lave loftshøjde i receptionen tjener et dobbelt formål – dels giver den en mere intim modtagelse, dels giver den et behageligere arbejdsmiljø end den fulde højde. I receptionsområdet er noget af det, der springer i øjene, en bærende turkis søjle – malet i et så højt glanstrin, at man nærmest kan spejle sig i den.

»Jeg holder meget af de afdæmpede nuancer i gule, blå, grønne og grå toner, men der skal også være plads til overraskelser som her en turkis søjle,« fortæller Peter Reumert, der dog aldrig ville finde på at bruge farver som pink, violet eller rød til en tandklinik – ej heller for at skabe brud, eller rum for det uventede.

»Disse farver har en kort bølglængde, og dermed påvirker de mennesker fysiologisk. Det er svært at fastholde blikket på disse farver, pulsen stiger og mange begynder at føle ubehag i rum, hvor disse farver er fremherskende. Endelig giver de også associationer til blod, hvilket jo ikke er særlig praktisk i en tandlægeklinik, hvor der kan komme mennesker med udpræget tandlægeskræk.«

En plade af bly

Derfor er det da heller ikke de ovennævnte farver, man får øje på, når

man lader blikket vandre rundre fra venteområdet og den blanke, turkise søjle. Til højre for venteområdet ligger et klinikværelse og et stort konferencerum. Her er farven i begge lokaler gul – dog tonet en del lysere i klinikken. I implantatcentrets anden halvdel – til venstre for venteområdet – ligger yderligere tre kirurgiske klinikker, et opvågningsrum til patienter, OP-røntgenrum, og blandt mere et åbent sterilisationsrum. I denne del spiller varme gule nuancer sammen med køligere gråtoner.

Og spørger man malermester Kim Vestergaard Laustsen, der har haft fire svende på entreprisen, om, hvor den største udfordring i klinikken har ligget, er væggene i denne halvdel noget af det, han nævner.

»På grund af de skadelige stråler fra røntgenapparater har det været nødvendigt at sætte blyplader på væggene. Disse er efterfølgende beklædt med MDF-plader, der er spartlet til en helt glat og plan flade, som er beklædt med filt.«

Altid et vist tidspres

Han nævner også den turkise søjle, som rent faktisk er malet i hånden og på stedet, som lidt af en udfordring.

»Endelig er der ved opgaver som denne med en klar deadline – i dette tilfælde præcis tre måneder – altid et vist tidspres, da vi som malere altid kommer til sidst. Eventuelle forsinkelser tidligere i byggeprocessen akkumuleres derfor inden, vi kommer til, og det kan da godt give lidt sved på panden,« griner han.