

# Farvens betydning

Arkitekt maa og billedkunstner Peter Reumert har farvesat og indrettet mere end 15 tandlægeklinikker herhjemme og i udlandet. I dette interview understreger han vigtigheden af at vælge de rigtige farver og den rigtige kunst til tandlægeklinikken.

**D**et hele begyndte med otte malerier, som Peter Reumert malede til en bekendts tandlægeklinik i slutningen af 1980'erne. Som arkitekt

lavede han malerierne, så de passede til væggenes og rummenes størrelse og farver, og udsmykningen gav så stor respons fra patienterne i klinikken, at han besluttede og fik en

aftale med BW Dental om at udstille på deres stand på Scandefa det følgende år. Det gav igen så mange kontakter og opgaver, at han samme år åbnede sit eget firma, Pro-Visuel, der står for farve- og lyssætning samt kunstnerisk udsmykning af især tandlægeklinikker. Da Peter Reumert begyndte at komme rundt på forskellige tandlægeklinikker, opdagede han nemlig, at mange tandlægeklinikker var dårligt indrettet med forkerte farver og lyssætning, og det gjorde det svært for ham at få sine malerier til at fungere i helheden.

"Belysningen er vigtig i en klinik," siger Peter Reumert. "Lyskvaliteten skal tjene rummet bedst muligt og leve op til lovgivningens krav. I dag indrettes mange nye klinikker med forkert belysning, fordi man ikke er klar over lovkravene fra Dansk Standard. Det er typisk



**Møn Tandplejecenter i receptionshall. Vægfarver i dæmpet varm gul, sort og jetbrændt granit på gulvet. Et kikk ind til venteværelset i varm teglrød.**



Peter Reumert er billedkunstner, arkitekt maa og farve- og belysningskonsulent, se mere på [www.pro-visuel.dk](http://www.pro-visuel.dk)

i behandlingsrummet, hvor armaturerne er monteret på loftet. Det må de ikke. De skal hænge ned fra loftet, så det også bliver belyst."

### ***Ikke pink og violet***

I dag har Peter Reumert udsmykket cirka 46 klinikker i ind- og udland samt farvesat og indrettet 15 klinikker herhjemme og i udlandet. Nogle af opgaverne har været totalløsninger, blandt andet Københavns Implantat Center, Tandlægeklinikken Bruun & Reumert og Møn Tandplejecenter, mens andre opgaver har været udsmykninger af et enkelt rum.

"Det er helt utroligt, hvad det rigtige farvevalg kan gøre for et rum," siger Peter Reumert. "Der er naturligvis ikke tale om, at det bare skal være en stor farvelade, som eksploderer i farver. Det kan være diskrete farvenuancer, der ligger lige ved siden af hinanden, som gør forskellen. Pink, violet og rødt har urolige bølgelængder, som gør, at man ikke kan fokusere på dem, og det er med til at skabe følelsen af uro. Blåt, grønt og gråt er derimod mere rolige farver, også hvidt, bare den ikke blænder."

"Farverne skal underbygge rummets funktion," fortsætter Peter Reumert, "og rummene



Sterilisationen i Københavns Implantat Center. Gulvlinoleummet er i en varm orange. Alle elementer i hvidt, bordplader lysegrå for ikke at give blænding fra loftarmaturer. Væggene er i en lys, varm gul. De to pender over bordet giver optimal arbejdsbelysning. Der er i øvrigt ingen lysstofarmaturer på klinikken overhovedet.



Receptionen i Københavns Implantat Center med farvesætning og skranke-design af Peter Reumert. Væggene bag receptionen er varm teglgul, som matcher toppladen i mahogni og kobberpendler fra Asger BC Lys. Vægfarven til højre for skranken er lysegrå for at reflektere meget lys. Gulvtæppet er koboltblåt, en beroligende farve med lav bølgelængde, som matcher vægfarven, en støvet, lys grøn i det højloftede rum på ca. fire meter. Den runde søjle er i højglans turkis, som matcher den støvgroen vægfarve i venteværelset, men er samtidig en fræk kontrast til den gule væg i receptionen.

i en tandlægeklinik skal udstråle professionalisme, og at man er med fremme. Derfor er klinikejeren nødt til at forny og friske op på klinikens indretning mindst hvert femte til tiende år. Klinikken skal i høj grad også udstråle menneskelig varme og forebygge tandlægeskræk. Der er mange tandlæger, som i iver over eget fag godt kan lide at udstille plakater med tandbehandling og have mange tænder i klinikens udsmykning. Men det kan altså give ubehag for de ventende patienter. Kunst på væggene giver patienterne fikspunkter, som de kan se på, så deres tanker bliver afledt. Når de kommer ind i behandlingsrummet, ser patienterne uvilkårligt hen på stolen, men bli-

ver så afledt af billederne på væggene, så de ikke lægger så meget mærke til udstyret og instrumenterne."

Peter Reumert har også lavet en del udsmykning til loftet over behandlingsstolen i klinikkerne, så patienten ikke bare skal ligge og kigge op i en lampe. Billederne i loftet vil han hellere kalde svævende udsmykning end malerier, men de er altid nøje afstemt med malerierne på væggene, så der skabes en rumlig helhedsoplevelse.

#### Logoer

Peter Reumerts malerier er særligt velegnede til tandlægeklinikker, fordi de er malet i dybe,

rolige farver og ofte har landskabsmotiver eller abstrakte motiver med rene farver og stor rummelighed. Han sælger enkelte malerier eller udfører serier til flere rum på bestilling. Siden 1991 har han udført mere end 600 malerier på bestilling.

"Jeg er udpræget kolorist," siger Peter Reumert. "Farvers intensitet, samspil og dynamik fascinerer mig. Jeg maler ekspressionistiske og abstrakte landskaber, ofte i rene varme og glade farver, med himmel og hav inspireret af vore smukke kystlinier og landskaber i Nordsjælland."

Foruden malerierne og farvesætningen udarbejder Peter Reumert også logoer og tryksager, bl.a. tilkaldekort, til klinikkerne.

"Det, jeg kan tilbyde klinikkerne," fortæller Peter Reumert, "er at se klinikken med nye øjne. Jeg kan agere patienten. Kan jeg for eksempel nemt se klinikken, når jeg kommer gående eller kørende, eller er den svær at finde? Og når jeg kommer indenfor, føler jeg mig så velkommen, og er det nemt at finde hen til skranken? Der er mange flows, som skal være i orden på en klinik. Og så er der hele indretningen. Jeg er da kommet ind på klinikker, hvor jeg har ønsket, at jeg havde været inde over noget før. Der kan for eksempel hænge meget moderne malerier på væggene i røde og sorte farver med motiver med spidse former. Her skal man huske på, at der kommer mange forskellige mennesker i en klinik, og at det ikke skal være udsmykningen eller farvesætningen, der gør, at de er anspændte. Den skal tværtimod hjælpe dem med at føle sig godt tilpas, mens de er her." ●



Københavns Implantat Center – skranken set fra den modsatte side.