

To arkitekter har med **taget sprin** UD OVER FAGETS GRÆNSE

D e n e n e t i l m

BESTILLINGSKUNSTNER



Peter Reumert tager aldrig offentlige transportmidler. Er bilen på værksted, blaffer han frem og tilbage til sit hus i Nordsjælland - gerne iført jakkesæt og attaché-taske.

Han tommer for sportens skyld, og fordi han ikke gider vente på bussen. Efter en uddannelse som byplanlægger og EDB-mand startede den nu 40-årige Peter Reumert sin egen virksomhed: Han maler oliemalerier på bestilling i farver og størrelser efter kundens ønske.

Han bruger elementer fra arkitekturen i sine bil-

leder og foreslår til tider indretning og farver til de rum, malerierne skal hænge i. Hvor meget Peter Reumert tjener på firmaet Pro-Visuel, vil han ikke fortælle. Han afviser, at hans kunst er spekulation i, hvad folk vil have:

-På Christian den Fjerdes tid var det helt normalt at bestille et maleri, og ingen vil betvivle, at det er kunst. Folk køber alligevel det, der matcher deres stuer. Jeg går den anden vej rundt i en dialog med kunden. Selvom jeg befinder mig i periferien af faget, er jeg stadig arkitekt. Jeg kan forholde mig til huse og arkitektur og bruge min lærdom til at fornemme miljøer og forstå rum. Det er intet nederlag at bruge uddannelsen sådan. Tværtimod føler jeg, at jeg er vendt

-Jeg er stadig arkitekt!

fornøjelse noget R.

a l e r i e r .

Peter Reumert skaber sine billeder i en dialog med kunden.

tilbage til noget oprindeligt.

Ni tiendedele del af arbejdstiden bruger Peter Reumert ved PC'eren eller med at snakke i telefon og tage til møder. Idéerne til, hvor de kunst- og designbevidste kunder findes, får han ved at læse Erhvervsbladet og Tandlægebladet (hans kone er tandlæge) samt lytte til uofficielle tips.

-Min største opgave har været en serie malerier til Hotel Marienlyst i Helsingør. Det var hårdt arbejde og seje forhandlinger at få aftalen i hus. Men herefter gik kun få uger, før billederne var hængt op - det er tilfredsstillende at se resultater så hurtigt.

På arkitektskolen og senere som arbejdssøgende arkitekt var Peter Reumert ikke bleg for at ringe fremmede mennesker op og "bide sig fast":

-At præsentere sig selv og sit produkt kræver, at det er godt vejr, og man er veloplagt. Det er spændende at bestemme selv - og når noget er lystbetonet, får man meget fra hånden, siger Peter Reumert, der også får tid til sine to børn - en spæd dreng og en



D e n a n d e n t i

syv-årig pige. Han kan lide blandingen mellem forskellige miljøer og forskellige mennesker og holder af kontrasten i arbejdsprocesser såvel som i musik: Er han alene hjemme, skruer han op for heavy metal-musik for at komme i stødet til at male. Men en stille aftenstund foretrækker han Mozart.

FARVEL TIL TRÆDEMØLLE Peter Reumert har læst HF og sejlet for rederiet Lauridsen. Efter afgang som arkitekt i 1982 lavede han lyd-dias shows om arkitekter og ny teknologi i AAR's arbejdsløshedsgruppe.

Senere kom han på Vibeke Dalgas' tegnestue med i en DAL-projektgruppe om arkitekters mulighed for utraditionel beskæftigelse. En overgang sad han i AAR's teknologi- og arbejdsløshedsudvalg. Efter et EDB-kursus fik han job i ATP-huset, hvor akademikere blev uddannet til systemplanlæggere. Efter to et halvt år var det slut:

-Jeg gik kreativt i stå. En ven med tandlægeklinik bad mig udsmykke klinikken med 12 oliemalerier, og det blev begyndelsen på en ny æra. Peter Reumert sagde det faste job op for at sælge billeder via et firma, der blandt andet udsmykker tandlægeklinikker. Han var med på tre messer i Bella Center, hvor han fik ordrer ud af næsten halvdelen af de knyttede kontakter! Blandt kunderne er også private og møbelfirmaer, lige som han udstiller i firmaer, showrooms og senest på Dragsholm Slot.

-Jeg kan godt udvikle mig, selv om jeg leverer bestillingskunst. Jeg maler tit om på et billede, hvis første forsøg ikke falder i aftagerens smag. Perspektiverne er gode, fordi jeg har fundet en niche. For andre, der vil prøve det samme, kan jeg sige: Læs Torben Laustens bog "Kan vingerne bære" og tag udgangspunkt i, hvad du har lyst til. Øv dig først med et bierhverv på en begrænset gruppe mennesker.